

## ELEMENTS DEVELOPPES DANS CET OUVRAGE :

- Le contexte historique, jacquaire et pèlerin, dans le département de la Loire
- Les chemins de Saint-Jacques dans la Loire, anciens et modernes.
- Confréries, pèlerins et hôpitaux dans la Loire
- Le patrimoine jacquaire des diocèses de Saint-Etienne (arrondissements de Saint-Etienne et Montbrison) et de Lyon (Arrondissement de Roanne), peintures, sculptures et architecture
- Les reliques des saints Jacques
- La présence de la coquille dans la Loire

## Autres titres dans la même collection :

AIN ARDECHE DROME ISERE RHÔNE SAVOIE Hte-SAVOIE



Association Rhône-Alpes des Amis de Saint-Jacques

5 place Saint-Jean 69005 LYON

[www.compostelleenrhonealpes.fr](http://www.compostelleenrhonealpes.fr)

Commission Histoire et Patrimoine

Disponible au prix de **20 €** (auquel il faut ajouter les frais de port)

Les règlements par chèque (à l'ordre de ARA-ASJ) sont à adresser à :

Dominique MONTVENOUX

7 rue Bernard Vallot

69500 BRON

[ara.guidesara@gmail.com](mailto:ara.guidesara@gmail.com)



Pour un règlement par virement ou carte bleue :

<https://boutique.amis-st-jacques.org/achat-guides/>

## Présence de saint Jacques dans la Loire (42) Les pèlerins, les chemins et le patrimoine

*"La force et le courage de la parole..."*



**Saint Jacques de Compostelle**

Chapelle Sainte-Marguerite, La Chapelle-Villars

Association Rhône-Alpes des Amis de Saint-Jacques

Jean-Marie Péault

Jean-Luc Penna

Jean-François Wadier

2023

## Saint-Georges-Haute-Ville

### Pèlerine

À la croisée des chemins de Cluny et de Lyon, est installée au cœur du village "Pieryste", une sculpture de pierre. Micheline, une pèlerine de la région en avait eu l'idée mais elle est décédée à la suite d'une longue maladie sans voir son projet aboutir. L'idée fut reprise par l'Association Rhône-Alpes des Amis de Saint-Jacques de la Loire et la commune de Saint-Georges-Haute-Ville. La sculpture, réalisée par Pierre Cléménçon et Évelyne Grolet, d'où le nom de "Pieryste", a été inaugurée le 29 septembre 2018. Elle représente une pèlerine toute blanche assise sur une pierre. Le marcheur de Compostelle sait que, pour aller au terme de son pèlerinage, il faut aussi prendre du temps pour se reposer. C'est également un bel hommage à toutes les femmes pèlerines qui sont encore trop peu représentées dans l'iconographie du chemin.



## Saint-Haon-le-Châtel

### Saint Jacques pèlerin (ou pèlerin de Saint-Jacques)

Statue moderne (2019) en céramique de Pascal Verchère (a). Œuvre monumentale décorative d'un espace vert de la commune, ce marcheur de Saint-Jacques fait montre de dynamisme et de détermination. Coquille au chapeau, croix de Saint-Jacques sur le bras droit, il apparaît disposé à affronter toutes les risques inhérents au pèlerinage.

## Saint-Just-Saint-Rambert

### Pèlerin de Saint-Jacques

Statue d'un jacquet (b). Dans le quartier de Saint-Rambert, à l'angle de la rue Colombet Solle et de la rue des Trois Renards, ce pèlerin en terre cuite émaillée dans une niche surplombée d'une coquille décorative a été réalisé par Cécile Chanconotte dans les années 90.



128 pages – Poids 654 g

320 illustrations

## 5 Les reliques de saint Jacques dans la Loire

### 5.1 Saint Jacques le Majeur

#### Saint-Laurent-Rochefort

Une pierre gravée scellée dans la nef de l'église paroissiale Saint-Laurent de ce village indique sa fondation en 1470. Le constructeur, Robin du Bost, "tailleur de pierre" en reçoit quittance d'achèvement des travaux en 1496.



De style gothique, elle conserve toutes les grandes caractéristiques des églises du Forez : une nef unique large et basse, voûtée d'ogives retombant sur des piles sans chapiteau, un transept, une abside à pans coupés qu'éclairent de hautes baies à deux lancettes. L'édifice est inscrit au titre des Monuments Historiques par un arrêté du 28 juin 1972.

Un buste reliquaire (a) sculpté dans du bois feuillu, peut-être du tilleul, avec polychromie et dorure, contenait, dans son socle tiroir parallélépipédique accosté de volutes, d'insignes reliques aujourd'hui disparues.

Ce buste coloré de 48 cm de hauteur, 43,5 cm de largeur et 20,5 cm d'épaisseur est datable avec une forte probabilité du XVIII<sup>ème</sup> s.

On ignore le nom de l'artiste qui a manié la gouge, le ciseau et le maillet pour produire le portrait de ce saint Jacques le Majeur, aux épaules très arrondies couvertes d'un mantelet sur lequel figurent deux coquilles en relief. La chevelure est abondante avec une surprenante grande mèche de cheveux qui descend jusque sur la poitrine.

Même si l'"Inventaire du patrimoine culturel de Rhône-Alpes" ne retient que cette appellation de "buste-reliquaire de saint Jacques", l'absence des reliques et de leur authenticité, fait planer un doute : s'agit-il d'une représentation de saint Jacques ou bien de saint Roch à l'iconographie souvent identique ? Auquel de ces deux saints les paroissiens avaient-ils l'habitude d'adresser leurs prières ?

Mais il faut cependant remarquer, pour renforcer l'idée qu'il s'agit de saint Jacques, la grande ressemblance de ce buste avec celui de l'église Saint-Andéol et Saint-Jacques, de Lentiol dans l'Isère (b).

